



АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ансамбль духовых и ударных инструментов»

по направлению/специальности 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели освоения дисциплины:

формирование профессиональных навыков ансамблевой игры, умения слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения, находить совместные исполнительские решения

Задачи освоения дисциплины:

-ознакомление студентов с произведениями различных музыкально-исторических эпох, стилей и жанров (трио, квартетов и квинтетов), в том числе и с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов.

-ознакомление с историей развития камерного жанра

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Ансамбль духовых и ударных инструментов» относится к числу дисциплин блока Б1.В.1, предназначенного для студентов, обучающихся по направлению: 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

Для успешного изучения дисциплины необходимы знания и умения, приобретённые в результате освоения курсов Оркестровый класс, Специальный инструмент и полностью или частично сформированные компетенции ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8.

Основные положения дисциплины используются в дальнейшем при изучении таких дисциплин как: Ансамбль, Преддипломная практика, Исполнительская практика, Оркестровый класс, Специальный инструмент, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы, Дирижирование и чтение партитур, История музыкального образования, История исполнительства на духовых и ударных инструментах, Искусство транскрипции, Инструментовка и переложение, Проектная деятельность, Изучение родственного инструмента, Фортепиано.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

- Способен организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную и концертную (сольную, ансамблевую, оркестровую и концертмейстерскую) работу. (ПК-6)
- Способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-7)
- Способен исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля. (ПК-5)
- Способен демонстрировать артистизм, свободу самовыражения и исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-8)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

Знать методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента.

Знать историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Знать основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры.

Знать психологические основы саморегуляции и адаптация в различных творческих ситуациях; основы психологического взаимодействия и работы с различными видами и категориями слушательской аудитории.

уметь:

Уметь планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.

Уметь осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.

Уметь передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.

Уметь воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора; импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему; озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации; работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях.

владеть:

Владеть навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф – Аннотация рабочей программы дисциплины		

ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Владеть навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыками проведения репетиционной работы.

Владеть приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

Владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности; различными техническими приемами игры на инструменте; различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой; исполнительским интонированием и умелым использованием художественных средств в соответствии со стилем музыкального произведения; тембральными и динамическими возможностями инструмента и другими средствами исполнительской выразительности; спецификой ансамблевого исполнительства; способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества; сценическим артистизмом.

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 ЗЕТ зачетных единиц (540 часов).

5. Образовательные технологии

Создание необходимых условий и ресурсов для выполнения определенных видов аудиторной работы студентов, обеспечивающих формирование компонентов заданных дисциплинарных компетенций.

Формирование мотивации к самообучению, развитие познавательных способностей, формирование умения самоорганизации. Четыре этапа реализации образовательных технологий: ознакомительно-ориентированный, исполнительский, поисковый, творческий.

6. Контроль успеваемости

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля: Тесты, Вопросы для самоподготовки, Домашнее задание . Промежуточная аттестация проводится в форме: Зачет, Экзамен.